

Illustrierte Bücher des 19. Jh's

John Flaxman's Unverse zu Homers Ilias und Odyssee
gestochen von F. Repeckhausen
Berlin (nach 1852) bei Enslin. 12 S., "Gleitschnitten",
34 Tafeln Ilias, 28 Tafeln Odyssee; meist 1817 gestochen
von Prof. F. Repeckhausen, Jöttingen, nach der O. Angabe von
Orosi (1793¹, 1805²), "zu der Größe des Originals"
Haltleder - Gebund, auf Vorderseite Rhombus d. roten Leinw. mit
vergold. Titel + Rd-Ornament, auf braunem, marmoriert. Papier a/ Papp,
28. 46 cm groß

Der Einzug Alexander des Grossen in Babylon
Marmorfrise von B. Thorwaldsen. Nach Zeichnungen von
F. Overbeck in Kupfer gestochen von S. Amster.
Neue Ausgabe, bisher verändertes Abdruck, Herausgegeben von
Dr. Hermann Linke. Leipzig, 1875 bei Alphonse Dürr.
15 S. Einleitung - 21 Tafeln
grüner Einband, braun, mit aufgeklebter, alter U-Titelseite,
33. 52 cm.

Carstens Werke Herausgegeben von Hermann Riegel,
Zweiter Band, 28 S. Text, 36 Tafeln in Hohen
von W. Müller, H. Herz, L. Schütz und Lithographien von G. Koch
Leipzig 1874 bei Alphonse Dürr (Erstausgabe!)
d. Pappband (Rd. repariert), 31. 41 cm

"Reineke Fuchs von Wolfgang Goethe

mit Zeichnungen von Wilhelm Kaulbach, gestochen von
R. Rahn und A. Schleich "

Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta'scher Verlag, 1846
34,5 · 28,5 V. + Rückseite mit Dr. + Bildprägung, verguldet
Leinwand, Einb. mit roten Leder. grüne Flecken innen.

"Die Bibel in Bildern

240 Darstellungen erfunden und auf Holz geschnitten von
Julius Schnorr von Carolsfeld

Leipzig (v. J.) bei Jacobi & Zacher

Leinwand Einband (rot) mit Leinwand + ornament. Vorderdeckel (Karte!)
43 · 35 cm

Skizzen zu Goethes Faust. Erster und zweiter Teil.
Geschnitten von Moritz Retzsch

Erster Teil 29 Platten. Zweiter Teil 10 (von 11) Platten

Stuttgart (1836) bei Cotta

O. Pappereinband. Vorrede u. "Einführung" : 12 S., 26 · 34 cm

"Auerbach's Barfüßler"

mit 75 Illust. (Holzschn.) von Vautier. Stuttgart 1871 b. Cotta
Gepprägter Vo. deckel mit Verguldung. - Titellblatt fehlt, ohne Vorstich.
Holzschnitt. - 195 S., 34 · 26,5 cm

Der zerbrochene Krug von Herrsch v. Kleist

Herausg. von Frau Angstedt. mit 30 Illustrationen
(Holzschn.) u. 4 Photographien nach O. Kompositionen von
Adolph Menzel. XVI + 71 S. Holzschnitt

Berlin (1877) bei A. Hofmann & Co (1. Ausgabe), 42,5 · 33 cm

Illustrierte Bücher des 19. Jh's.

„Moderne Kunst in Meister-Holzschnitten“

Nach Gemälden und Skulpturen lenkte Meißner die Gegenwart

IX. Band (c. 1890?), Berlin, bei Rich. Bong

84 doppelteig. Kr. Nids ('Kipflerenschnitt') - Text mit Illust. (170 S.)

Technische Doppelwand, 42,31 cm. Fickelt lose, ausgeflickung.

„Deutschlands Kunstschatze.“

Eine Sammlung der hervorragendsten Bilder der Renaissance, Barockes, 18. Jahrhunderts
Wiens, Landes- und Braunschweiger Galerien. Mit erläuterndem Text
von Adolph Görting und eine Reihe von Portraits der bedeutendsten
Meister mit biographischen Notizen von Alfred Voltmann und

Brauer Meyer. I. Band, Leipzig 1871 bei A.H. Reyher

(55 Stahlstiche, 22 Holzschnitte im biograph. Zusammenhang) / 34,5. 24 cm
Halbleder

II. Band 1872 (60 Heftstücke)

III. 1892 (60 4)

IV. " 1872 (66 4)

Picturesque Europe

with illustrations on steel and wood by the most eminent artists "

Cassell & Company, Limited, London, Paris, New York & Melbourne

o. Jahr (c. 1870) Bd. T

13 Stahlstiche in zahlreichen Holzschnitten zum Text. 288 S.

Einband: Ganzleder, rotbraun mit Text r. gold, Goldstreu auf dem Rücken

Vonakpapier / Kleber = Goldschmitt. 33, 26 cm

Fritz Reuter = Gallerie mit Bildern von Louise Beckmann

und Text von Karl Theodor Gaedertz. München 1885².

Phototypen in Holzschnitte, 64 P. Beltsche Erbauung

folienlos 30. 23,5 cm

The Nile Boat or Glimpses of the Land of Egypt
by W. H. Bartlett. 2. Aufl. London 1850 bei
Arthur Hall, Virtue and Co.

35 Holzschn. u. 17 Holzschn.
Halblederbant, mit Orig. + Tit. fol., farb. Verschl., eben
kinstl.

Pompeiana The Topography, edifices and ornaments
of Pompeii by Sir William Gell and John P. Gandy
3. Aufl., London 1852 bei Henry G. Bohn
Blätter fast alle lose, mit 52 (von 74) Holzschn.
Einband: leder mit filigran, lose

The Beauties of the Bosphorus
by Miss Pardoe. Illustrated in a series of views of
Constantinople and her environs, from original drawings
by W. H. Bartlett (mit 86 Holzschn.)
London (v. J.) bei Virtue and Co., Halbleder-Einband, 28. 23 cm

Der Oberhof aus Immermanns Münchhausen. Mit
Illustrationen von B. Vautier u. Düsseldorf.
4. Aufl., Berlin (v. J.) bei A. Hofmann & Co.
* Holzschn. nach Zeichnungen Vautiers, 1. Aufl. 1863
„Prachtausgabe“, verhorzte Oefel, 31,5. 25 cm

Moritz von Schwind : Die sieben Werke der Barmherzigkeit
der heiligen Elisabeth . In Kupfer gestochen von Julius Thäter (7 Bl.)
Leipzig (1860?) bei Georg Wigand (Eintausch?)
Lose, in weissen Pappband, 36. 28 cm

„Mein aus dem Leben der heiligen Elisabeth . Wandgemälde
auf der Wartburg . In Kupfer gestochen von Theodor Langer
Zweite Abteilung“ (6 Bl.) Lose in weissen Pappband, 36. 28 cm
Leipzig 1856 bei Georg Wigand. (Eintausch?)

Scotland by William Beattie M.D. Illustrated in a
series of views taken expressly for this work by
Thomas Allan J.C. Engraved by & under the immediate
direction of Robert Wallis Bel. II

J. 1 - 172 Text, mit 92 (statt 96) Stahlstichen (1 doppelt)

Verlag: ?

Halblederband, schwarze Rücken mit geprägter Schrift (gold), 27, 3. 22 cm

Greece : Pictorial, descriptive and historical .

by Christopher Wordsworth, 20

Mit über 28 Stahlstichen und 350 Holzschnitten

London 1839 bei William S. Orr and Co

Ganzleder-Einband, d. braun, reich geprägt auf allen 3 Seiten, mit
Vergoldung, - folienmatt, 25. 17, 5 cm

Gudensky Richter's Illustrationen zu W. O. von Horn's
Schriften. Bd 1: Frankfurt, J. O. Ganseländer's Verlag, 1873
Einleitung (4 Seiten), 204 Holzschnitte.
Bd. 2., Frankfurt 1874, 246 Holzschnitte
40 Einbände mit Prägnanz + Text (gold!) 27,5, 20 cm

"Italy Illustrated"

1. Teilband mit 11 Stahlstichen + Text (englische Übersetzung
von 1351 - 1513 (S. 157 - 348)
2. Teilband mit 11 Stahlstichen + Text u. Geogr. Karte
1513 - 1647 (S. 340 - 540)
3. Teilband mit 11 Stahlstichen u. Text, geogr. Karte 1858-60 /
S. 17 - 208
4. Teilband mit 10 Stahlstichen u. Text, geogr. Karte 1860-61
+ 1 Landkarte S. 209 - 400
Register + Titelblätter.

The London Printing and Publishing Company, Limited
London and New York (v. J.)

4. Halb-Papp-Einbände mit gold-Vignette, 24. 20 cm

-) Forty Days in the Desert, on the Track of Israelites,
or A Journey from Cairo by Wady Feiran to Mount
Sinai and Petra. By the Author of "Walks about Jerusalem"
5. Aufl., London (v. J.) Arthur Hall & Co.
45 Illustrationen (Verfasser W. H. Bartlett)
(27 Stahlstiche + zairende Holzschnitte)
Leinen-Einbände (verbleichen!) mit vergold. Prägnanz

Ludwig Richter : Fürs Haus, Braunschweig

bei J. Neumann Neudamm ; Breslau (Entwurf) o. J. v. 1858

15. Holzschnitte . Pappeband 30,5 . 23. braun

"Der Sonntag" in Bildern . 10 Holzschnitte , los in
weißem Pappeband , 36,5 . 28,5

Breslau , J. Neumann Neudamm o. J. (1861) Entwurf?

Handwörterbuch und Erbsenbuch . Ein Familienkalenderbuch

18 jeuerliche Bilder + 14 Textblätter . geheftet.

Leipzig 1864 bei Georg Wigand . geprüfetes + mit gelbem
Titel versehen Pappeband , un- und verbleibt .

Vater Unser in Bildern 14 Holzschnitte , los in

Pappeband , 17. Aufl. bei Alphonse Güt , Leipzig

(Auch s. auch Spachengruppe 18 17)

Neuer Strauß fürs Haus (12 von 15 Holzschnitte

los in Pappeband (braun) 36,5 . 29

Breslau o. J. (1864) bei J. Neumann Neudamm

In "Volksausgaben" auf. grüner Pappeband , Verlag Meißel & Meißel :
ab 1911 :

"Hied von der Glocke"

"Unser tägliches Brot"

"Nieder und Vignetten"

"Gesammelter"

Die Rheinlande. Düsseldorfer Monatshefte für deutsche Art und Kunst
IV. Jahrgang, 1904, Hefung. v. Wilhelm Schöper
Verlag der Rheinlande (v. Fiedler & Franke) Düsseldorf
Voll illustriert, u. a. 8. V. farblos
Papband, 31. 25 cm

The Studio. An illustrated magazine of fine and
applied art. - Jg. 1898, 1. Teil 194 S. voll illustriert
Papband, 18,5. 22 cm

Die Meisterwerke der Galerie zu Cassel
39 Radierungen von William Unger. Mit erläuterndem Text
von Th. V. Eckenmann. Leipzig, 1886². E.A. Seemann, 32. 25 cm

Album der Braunschweiger Galerie. 20 Radierungen von
William Unger und Louis Kuhn. Mit erläuterndem Text von
Richard Brand 31,5. 24,5 cm
Jedoch für den Kunstverein in Hannover, 1888³.

Die Aus der Gemäldegalerie des Provinzialmuseums zu Hannover
20 Abb. in Radierung (9) und Kupferlichtdruck. Mit Erläuterungen
herausgegeben von J. Rosmers
Hannover 1892 (auf Kosten des Kunstvereins für Hannover)

Aus der Düsseldorfer Malerschule. Studien und Skizzen von
Adolf Rosenberg. Mit 11 Kupfern (8 Rad., 3 Holzschnitten)
mit vielen Holzschnitten, im Text
Leipzig 1889. Jedoch für den Kunstverein in Hannover.
32. 24,5 cm

Die Münchener Malerschule in ihrer Entwicklung seit 1841
von Dr. Adolf Rosenberg

Mit vielen Kupfern (8 Rad.) u. vielen Holzschnitten im Text
Hannover, 1887 gedruckt für den Kunstverein zu Hannover
32. 24,5 cm (Verlag E. A. Seemann in Leipzig)

[The Nile Boat, or Glimpses of the Land of Egypt

by W. H. Bartlett. IV + 218 S.

(doppelt
eingetragen!)

London 1850² bei Arthur Hall, Virtue and Co.

s. auch W.O.

35 Holzschnitte + 17 Holzschnitte, Halbleder Einb., hinter
Vorst. papier (Kam.) + chem. Schnitt, 24. 17,5 cm]

Footsteps of Our Lord and his apostles in

Syria, Greece, and Italy. A succession of visits to the scenes
of new testament narrative

by W. H. Bartlett

London 1852³ bei Arthur Hall, Virtue & Co.

23 Holzschnitte + 24 Holzschnitte, 237 S. Geprägtes Pappeband
Riss. Leinwand, Holzschnitt. 25,5. 18 cm

Wanderings By The Seine (1. Teil, Handlung als Roman!)

by Leitch Ritchie, Esq. Mit 20 Holzschnitten und Zeichnungen

von J. M. W. Turner, Halbleder-Einb., 21,5. 14,5 cm; 256 S.

London 1834 bei Longman & Co.

The Oriental Annual or Scenes in India

25 Holzschnitte nach William Daniell, R.A. und Text von Robert Claver

London 1834 bei Edward Bull, 254 S.

ganzelederband mit Prägnen, als Gold, Holzschnitt (20,5. 14 cm)

The Landscape Annual

Jahrgang 1831 : "The Tourist in Italy ^I" von Thomas Roscoe
mit ~~8~~ (von 26) Stahlstichen nach L. Prout 271 S.
London 1831 bei Jeuneys and Chapman.

Jahrgang 1832 "The Tourist in Italy ^{II}" von Thomas Roscoe
mit 24+2 Stahlstichen nach J. D. Harding 271 S.

Duss. (1832) mit einem Rücken (26 Stahlstiche)

Jahrgang 1833 "The Tourist in Italy ^{III}" von Thomas Roscoe
mit 24 Stahlstichen nach J. D. Harding 271 S.
(einige Blätter lose!)

Jahrgang 1835 "The Tourist in Spain. Granada" von Th. Roscoe
mit 21 Stahlstichen nach David Roberts 288 S.
u. 16 Holzschnitten

Jahrgang 1836 "The Tourist in Spain. Andalusien" von Th. Roscoe
mit 21 Stahlstichen u. 10 Holzschnitten nach David Roberts.

Jahrgang 1837 "The Tourist in Spain. Biscay And The Castles" v. Th. Roscoe
mit 21 Stahlstichen nach David Roberts. 294 S.

Jahrgang 1839 "The Tourist in Portugal" von W. H. Harrison
mit 17 Stahlstichen nach James Holland 290 S.

Alle Bände in Leder-Einband mit Prägnung + Einb. Unterschnung jeder, je 10 Bände
21. Bände

Die Thiere des Waldes gesammelt von
A. E. Brehm und E. A. Repmayer 1. Band: Die Wirbeltiere
des Waldes. XIV + 658 S.
Mit 20 Kupferstichen u. 71 Holzschnitten nach T. F. Zimmermann
Leipzig u. Heidelberg 1864 bei C. F. Winter
Halblederband mit rother Rückenprägung, 23. 17 cm.

The Poetical Works of H. W. Longfellow (in Reihe:
"Standard Series of the poets")
Mit 12 Stahlstichen. - London o. J. bei D. Omer
Reinversteckter Ganzlederbund, goldschm. 16,5. 11 cm

Ch. Vosers Briefe an eine Jungfrau über die Hauptgegenstände
der Aesthetik. In Werkform für Frauen und Jungfrauen.
8. bedeutend vermehrte u. verbesserte Auflage. Nachdruck und
herausgegeben von A. W. Grube VII + 564 S.
Mit 10 Stahlstichen u. vielen Holzschnitten
Leipzig 1865 bei Friedrich Brandstetter.
Reichgeprägter Leinen/Pappband, rosa, über verbläut, 20,5. 15 cm

Dr Martin Luther - gesammelte seinen Leben und seiner Zeit
In Faksimile für das evangelische Volk von E. Th. Jäkel
IV + 851 S. Halbleder, Rücken mit vergold. Ornament-Druck
Erfeld, 1871² bei Julius Rittmann
10 Holzschnitt-Tafeln nach H. Wörz (etwas beschnitten, Schnitt verunstaltet)

Pictures from Sicily von W. H. Bartlett
Mit 8 Stahlstichen u. zahlreichen Holzschnitten. 316 S.
rotter Leinenband mit gold-Druck (verfälscht) goldschm., 19. 13,4 cm
London 1869 (neue Auflage) bei T. Nelson and Sons
"revised"

Luise . Ein ländliches Gedicht in drei Teflen von
Johann Heinrich Voß

„Mit ne englischen Stahlstichen“ - Einband Leder (d. violett) mit goldenem Titelbild
nach R. Schubert
215 S. 11,3. 13,5 cm Goldschnitt!

Leipzig 1868 bei J. Neumann Neßler.

Neue Künstlerische Figuren, Biblische Historien / geprägt von
Tobias Stimmer geschnitten Basel 1586 .

München 1881 München bei Knorr und Hirth
Leinwandband mit altem Prägung . 170 S.

Le Sage Les aventures de Gyl Blas de Gaulblanc
Nouvelle édition 12 + 344 S.

Mit 11 Kupfertischen, Halbleder - Einband, Rücken mit Prägn., verziert
Amsterdam u. Leipzig 1755 bei Arkstee & Wokius.] 13,4 · 8,5 cm.

Crébillon, Oeuvres complètes, neue Ausgabe, Tome second (von III)
enthält: „Rhadamisthe et Zénobie“, „Xerxès“, „Semiramide“, „Pyrrhus.“
mit 4 Kupfertischen nach Meusnier. 375 S.

Ganzleder Einband, Rücken mit Prägn. + Zierlinien in gold
Paris 1785 bei Libraires Associés

Salomon Gessner: Oeuvres, Vol. 1, enthält: Le Mont d'Aël,
Le premier navigateur, Lettre sur le paysage à Fribourg, Lettre à
Le Barbier. Mit 9 Kupfertischen von Le Barbier. 285 S.

Ganzlecher Bd., 13,7 · 9 cm
Paris 1797 bei Bossange, Maconn u. Besson.